

MIMOŇSKÉ PAŠIJOVÉ HRY 2015



V RÁMCI OSLAV 25. VÝROČÍ SVÉ EXISTENCE
INSCENUJE

GYMNÁZIUM MIMOŇ

29. 3. 2015 v 15:00
Dům kultury Ralsko

OSOBY a OBSAZENÍ:

Andělé	Věra Tumu M'Pongo Monika Sykáčková Anna Náhodová
Satan	Lukáš Návesník
Ježíš Nazaretský	Jakub Bouček
Jan Křtitel	Jakub Kubinec
Juda Iškariotský	Vít Vaněček
Apoštol Petr	Mikuláš Pál
Apoštol Jan	Jan Jech
Apoštol Jakub ml.	Jiří Jech
Apoštol Bartoloměj	Vojtěch Boskovský
Apoštol Filip	Filip Kutnar
Marie, matka Ježíšova	Mai Anh Truong
Marie Magdalská	Lenka Holajová
Ochrnutá	Denisa Hrdličková
Člověk s nečistým duchem	Barbora Kadlečiková
Hříšná žena	Klára Jakešová
Marta	Bilguunzaya Byambaa
Lazar	Jaroslav Hradecký
Šimon z Kyrény	Jaroslav Hradecký
Šimon Malomocný	Jaroslav Hradecký
Veronika	Veronika Šantrůčková
Ženy jeruzalémské	Kateřina Leksová Júlia Ružičková Ly Nguyen Thi Khanh Nina Marie Hollanová
Kaifáš	Josef Pobuda ml.
Datan	Lukáš Návesník
Nathanael	Martin Efler, Michael Ahmet Ay
Nikodém	Jaroslav Hradecký
Děvečka	Karolína Fišerová
Trhovci a peněžoměnci	Barbora Kadlečiková, Klára Jakešová, Jaroslav Hradecký

Svědkové v Sanhedrinu	Kateřina Jindřišková Bilguunzaya Byambaa Daniela Kallusová Barbora Kadlečíková Lenka Holajová Eliška Mužáková Anna Nováková
Farizejové	Zdeněk Pekař Daniel Jordán
Barabáš	Duc Le Trung
Lotr po pravici	Jiří Halbych
Lotr po levici	Petr Skalský

Pilát Pontský	Tomáš Šantrůček
Sylvius	Jakub Kubinec
Quintus	Martin Horčík
Vojáci	Vojtěch Boskovský Vojtěch Hrbek Daniel Jordán Zdeněk Pekař

Chór Eliška Mužáková, Kristýna Breychová, Bilguunzaya Byambaa, Denisa Dvořáková, Jana Hegedúšová, Nikola Hejdová, Lenka Holajová, Erika Holinková, Nina Marie Hollanová, Denisa Hrdličková, Klára Jakešová, Michaela Jakšová, Markéta Jasanská, Kateřina Jindřišková, Barbora Kadlečíková, Daniela Kallusová, Eliška Kováčová, Balbína Králová, Klára Krčková, Kateřina Leksová, Simona Machytková, Ly Nguyen Thi Khanh, Anna Nováková, Anežka Nováková, Andrea Plavcová, Júlia Ružičková, Mai Anh Truong

Hlasatelka Eliška Marinská
Hlas z nebe j.h.

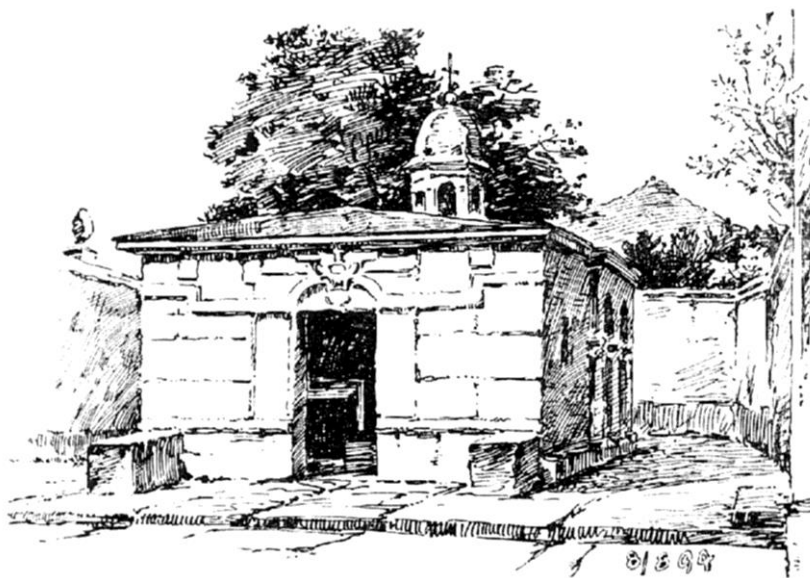
KOSTÝMY: Jaroslava Krejčová, Lucrezia Škaloudová, Vladimíra Vastlová, Emilie Ráčková, Natálie Pražáková
SCÉNA: David Hollan, Veronika Šantrůčková, Tomáš Šantrůček, Filip Kutnar
PŮVODNÍ HUDBA: Zdeněk Pololánik
ZVUK: Tomáš Halbych
ODBORNÁ SPOLUPRÁCE: Jiří Šťastný, Iva Hollanová

REŽIE: David Hollan

Tradice pašijových her, tedy inscenací posledních dní života Ježíše Krista, je úzce spjata s liturgickým základem a potřebou názorně představit základní článek křesťanské víry o utrpení Spasitele a jeho následném zmrtvýchvstání. Kanonické texty novozákonních evangelií podávají příběh s různou mírou detailnosti, která dovoluje „domýšlení“ nepopsaných scén i rozvíjení scén zaznamenaných. Zde zřejmě tkví počátek středověkého dramatu, neboť tradice antického divadla byly zapomenuty a Bible poskytovala pro středověk exkluzivní záruku kvalitního a neměnného literárního textu, navíc obecně známého a dostupného.

Patrně pro přemíru nemístného humoru a vulgarity „doplňků“ biblické předlohy však došlo k zákazu provozování her přímo v kostelích a jejich realizace se proto přesunula na „neposvěcená místa“ – často veřejná prostranství, kde si získala značnou oblibu. Nejslavnějším českým dokladem je staročeská hra Masticákář, která do pašijového příběhu o umučeném Kristu a zbožných ženách, jež jdou projevit čest jeho tělu, vkládá postavu trhového prodávče mastí – podvodníka. (Masticákář a jeho pomocníci zcela pragmaticky sledují finanční prospěch a jako reklamu na své masti předvedou truchlícím ženám dokonce i falešné vzkříšení najatého komplice.)

Reformace i baroko vrátily Pašije do vážné roviny náboženské podívané, třebaže prvek lidovosti zrušen nebyl (divácky oblíbené scény zjevení anděla apod.). Patrně do počátku 17. století lze klást původ většiny pašijových dramát, včetně tradiční Mimoňské pašijové hry.



O konání her v Mimoně existují sice písemné zmínky, konkrétní představu však znemožňuje absence primárních pramenů. Nevíme ani, zda byly hry prováděny německy či v latině. Na konci 18. století, za vlády Josefa II., dochází k útlumu náboženské horlivosti, ale od poloviny 19. století se opět připomínají mimoňské slavnosti Vzkříšení. Původní texty her se však ztratily.

Roku 1922 je díky iniciativě kronikáře Josefa Tilleho a představitelů Spolku na zkrášlení Božího hrobu provedena pašijová hra, jejíž text nově vytvořil mimoňský kaplan Václav Stadelmann. Pětihodinové německé představení s hudbou J. S. Bacha vzbudilo nadšení, při následném uvedení v roce 1923 účinkovalo 200 herců. Další provedení se realizovala v letech 1928, 1933, 1938. Během II. světové války se nehrálo, poválečná doba nemohla pracovat s německým textem. Proto mimoňský kněz Jan Maria Surý vytvořil drama české, které bylo uvedeno roku 1949. Poprvé a naposledy.

Až po 50 letech, roku 2000, byly pašijové hry obnoveny, a to zásluhou představitelů města a Gymnázia Mimoň. Jelikož byl poválečný český text ztracen, přeložil historik Osvald Hons na základě zápisu v Tilleho kronice původní Stadelmannův text německý, čímž zpřístupnil odkaz předválečných obyvatel Mimoně a zachoval tak kontinuitu významné kulturní tradice. Tento text byl inscenován i v letech 2001, 2005 a 2010. Pro slavnostní představení Mimoňské pašijové hry 2015 sepsal na základě Studijního překladu Bible, s přihlédnutím k tradičnímu lidovému pojetí, nový scénář režisér David Hollan.

Martin Kuba

Literatura:

- BIENERT, K. J. *Das Niemesser Passionspiel*. Varnsdorf: b. d.
HONS, O. *Pašijové hry v Mimoně*. Mimoň: Město Mimoň, b. d., 160 s.
RON, V. *Lidové pašijové divadlo v českých zemích*. Praha: Vyšehrad, 2009, passim.